

# Особа

В БЛИЖНЕМ ЛЕСУ

2.1991

обзор 1990 года:

РОК-АКУСТИКА '90

МИТЬКИ И МОРЕ

ЛАЭРТСКИЙ

МАМОНОВ И ЛЁЛИК

STONE ROSES

МОСКОВСКАЯ

АКУСТИКА (1)

ПОСТЕР: БЕЗ ПОСТЕРА



Long live Rock'n'roll!

Ado press.



Настоящее издание является очередным проектом в продолжительном ряду себе подобных самиздатовских начинаний последних лет. Ваше непосредственное знакомство с материалом журнала редакция спешит опередить некоторым предисловием.

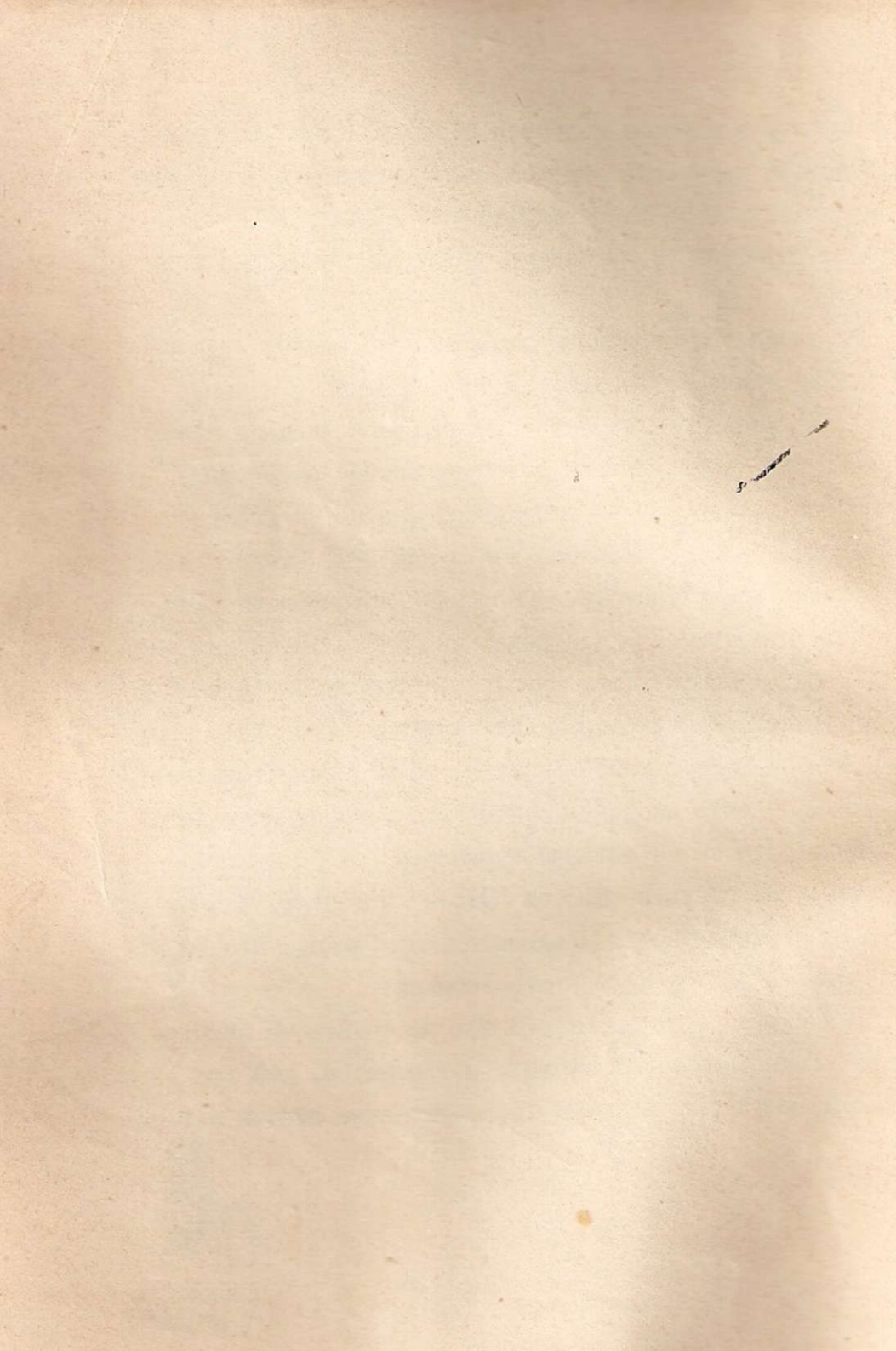
Ни тираж, ни периодичность, а также способ издания еще окончательно не определены. Единственное, к чему стремится редакция — это ориентация не на "высший свет" отечественной рок-культуры (по ряду причин информация такого рода все-же будет появляться), а на ее среднее звено (хотя, кто решится это ранжировать?). Отчасти это объясняется достаточностью внимания к крупномасштабным явлениям, отчасти тем, что редакции "Охоты" куда интереснее освещать события того круга, к которому она принадлежит и участниками которых она является. Последнее обстоятельство влечет за собой, кстати, целый ряд материалов, связанных с деятельностью группы "Адо", участником которой является один из авторов журнала.

Направленность интересов "Охоты" и теперь, и в будущем не ограничивается исключительно музыкой, что вы, надеемся, почувствуете и в этом номере.

И, наконец, просим строго нас не судить за некоторые простительные для самиздата погрешности, как то: неправильные переносы слов, грамматические ошибки и т.д.



СИМВОЛИКА  
Б. БРИЛЁВА





## СОДЕРЖАНИЕ

КАК СТРОИЛИ ЛОДКУ ("РФЕ-АКУСТИКА '90")	2
БРАТКИ СПАСАЮТ БАЛТИКУ (ЭКО-АКЦИЯ В ЛИТВЕ)	13
НАФТАЛИН: ОБЗОР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ХИТ-ПАРАЛА 1978 Г.	19
КЕВИН ГОДЛИ И ЕГО ПРОГРАММА	23
СЕГОДНЯ : АССОЦИАЦИЯ "РИМ"	27
ЖУРНАЛ "КУКНИШ"	32
ART GALLERY	37
ЛАЭРТСКИЙ В КАРТИНКАХ	40
ПОЭТИЧЕСКАЯ КОДА	45
КРАСНЫЙ АВТОБУС С БЕЛОЙ ПОЛОСОЙ (МАМОНОВ В НОВОМ СПЕКТАКЛЕ)	49
СТОУН РОУЗИС: ГОТОВЫ, ЧТОБЫ РАСЦВЕСТИ В СТА	54
МОСКОВСКАЯ АКУСТИКА ( ТУР ПЕРВЫЙ)	59

Гл. редактор: Андрей Горохов  
Отв. редактор: Сергей Андреев

Фото: Л. Юнькина  
А. Марков  
П. Большов  
А. Горохов  
С. Гуськов  
А. Титин

А.ГОРОХОВ

## КАК СТРОИЛИ ЛОДКУ

Цель этих заметок не столько осветить данный фестиваль, т.к. неуместно на это претендовать во внутренних изданиях, сколько обратить внимание тех, кто их все-таки прочитает, на акустический рок как на вполне самостоятельный жанр музыкальной культуры. Прошу читателя не рассчитывать на объективную оценку "Рок-акустики", поскольку, во-первых, не все удалось увидеть (а из увиденного — запомнить), а во-вторых, в отношении меня, как участника одного из концертов, да и вообще, для артиста, стремление к объективности в таких вещах просто губительно.



Б.УКАШКИН

### КОЛЕСОВ.

Где-то в середине 1989 года не избалованный вниманием город не союзного значения Череповец (в лице местного энтузиаста рок-музыки Евгения Колесова) объявил о конкурсном (по фонограммам) отборе участников для проведения первого акустического фестиваля. План был довольно простой:

суперзвезд и объявить об этом ему не удастся, что единственный приемлимый зал весьма невелик, и что необходимое количество надежных помощников в таком хлопотном и коммерчески бесперспективном мероприятии ему не найти. Тем не менее заведомо убыточный фестиваль был железно назначен на середину января, группы начали получать приглашения, и малочисленной бригаде организаторов отступить было уже некуда. Описание всех творческих моментов (прослушивания и т.д.) я опускаю, поскольку в сравнении с борьбой за выживание фестиваля в принципе, это и за работу-то считать неудобно. Хотя, по идее, все должно быть наоборот.

Колесов добился поддержки органов не то культуры, не то комсомола (сейчас точно не помню, но на всякий случай поблагодарим и тех и других), и финансовая сторона дела была решена. Причем, представители органов, открыв фестиваль скромной вступительной речью, в дальнейшем также повели себя удивительно корректно, ни разу не вмешавшись в происходящее на сцене. Оперативные проблемы, как то билеты, размещение и т.д., тоже в целом разрешились, и мероприятие заработало.

## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ - 12 ЯНВАРЯ.

Пьяный Лаэртский привлек всеобщее внимание еще в автобусе, где ему не хватило места, о чем он всю дорогу разнообразно сигнализировал. В отеле сталепрокатного завода, куда нас привезли ранним утром, мне посчастливилось продолжить знакомство с лучшим другом акустики, но на этот раз

в свете его гражданской борьбы за койку. На этом несчастье бедного Лаэртского не закончились, т.к. подписав на свой концерт нашего высокопрофессионального альтиста, был им тихо прокинут (т.е. нечаянно, в данном случае, обманут) и на сцене выглядел менее интересно, чем в жизни.

Трио Лаэртского продолжило выступление крайне нещел-зурной, но очень веселой компании "Б. (извините, не знаю, как правильно писать первую часть названия, зато за вторую ручаюсь) КОМПОТ" п/у Вадима Степанцова. Затем группа совершенно противоположной эстетики - "АЛО", выступление которой мне, как всегда, не понравилось, потому что я опять хламно играл на гитаре, Кондрат не попадал в долю на бонгах, а у Мити посреди песни вырубился бас.

Завершал первый день ЮРИЙ ПЛУМОВ. Потрясающая техника игры на гитаре, изысканные тексты, но вместе с тем очень холодное впечатление.

Забыл сказать о череповецкой группе "АЛТАРЬ" (очевидно, лучшей из местных групп), которая, исполнив всего две песни (другие же играли по полчаса), почему-то свалила со сцены.



СТЕПАНЦОВ



Дворец культуры строителей, принявший около сорока солистов и групп фестиваля, представлял собой многофункциональное и при этом довольно ухоженное помещение с баром для богатых на третьем этаже, кафе для бедных на втором и буфетом для нищих в фойе, где, естественно, и был основной лом. Зрительный зал (включая балкон) принимал до 800 человек. Сцена средней глубины, напоминающая лодку, обычный в таких случаях свет и т.д. В двухзальном фойе (снабженном, кстати, своей маленькой, а главное, работающей сценой) разместились: фотовыставка, дополнительные кресла для скучающей публики и продажа (тут же перепродажа) независимой рок-прессы. В общем, почти салонная обстановка, если не считать сумасшедших "КАРТИННИКОВ", загонявших всех своим шумом в акустически изолированный туалет.

## ДЕНЬ ВТОРОЙ - 13 ЯНВАРЯ.

Дядя Коля, пожарник Дворца культуры, соблюдавший за сценой нашу акустическую безопасность с поникшим шлангом в одной руке и беломориной в другой, в первый день еще сохранял бдительность, но ко второму совершенно притух и уподобился своему шлангу. Вирус дезорганизации был занесен уже накопившейся усталостью, а также ожиданием вечернего товарищеского ужина в местном ресторане.

Я в связи с этим умышленно пропустил дневной концерт, но на вечерний поторопился, т.к. знал, что должны выступать ЯНКА ДЯГИЛЕВА и НИК РОК-Н-РОЛЛ. Рок-н-рольного в

НИКЕ ничего не было, если за таковой не считать вылитый на себя флакон какого-то красителя, честно расцарапанное лицо и длинную белую крысу, творчески ползавшую по конвульсивному НИКУ. Все это шоу музыкально оформлял коллектив гитаристов "КОБА" с родным шиховским деревом в руках. Дерево, впрочем, особенно не звучало, т.к. отечественные микрофоны на расстоянии двух метров объявляют себя нечувствительными, а гитаристы, и так еле стоявшие на ногах, поиском микрофонных стоек себя не обременяли.

Выступление ЯНКИ (по зрительскому приему одно из самых удачных) отличалось хорошей подачей, но при этом некоторым музыкальным однообразием. Барнаульская группа "ДЯДЯ ГО", напротив, показала интересную музыку, но к зрителю это просто не попало из-за слабого звукоизвлечения.



КАРТИННИКИ

Кстати, новый директор ленинградской "Мелодии" А.В.Тропило прислал на фестиваль бригаду звукорежиссеров во главе с Юрием Морозовым для записи на цифровую деку череповецких концертов. Морозов, установивший (и продолжающий устанавливать) всесоюзный рекорд по количеству записанных альбомов (около пятидесяти), тоже выступил в этот день, но, по-моему, без особого блеска.

#### ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ - 14 ЯНВАРЯ.

Журналисты, собравшиеся в Череповце, представляли, в основном, независимую прессу Москвы, Ленинграда, Горького, Луганска и т.д. В общем телеинтервью, данном всем писательским корпусом, мне запомнились претендующие на концептуальность выступления Андрея БУРЛАКИ (РНО) и Сергея ГУРЬЕВА ("КОНТРАКУЛЬТУРА"), который, кстати, и вел фестивальные концерты. В общем и целом журналисты сошлись во мнении, что, учитывая беспрецедентность случая, "Рок-акустику" можно считать удачной, хотя и без крупных открытий. Были отмечены почти все более-менее приметные исполнители без особого выделения.



МАЙК

Что касается официальных изданий (здесь я в первую

очередь надеялся на некогда восприимчивую к любой рок-инициативе "Звуковую дорожку"), то к моему уже не удивлению, а сожалению, не то что отчета, а хотя бы краткого репортажа я не встретил. Правда, был более чем поверхностный обзор в "Программе А", из которого, впрочем, следовало, что главным череповецким героем нужно считать тов.Б.У. КАШКИНА — предводителя чокнутых "КАРТИННИКОВ".

Холод, приблизившийся к сорока градусам, и товарищеский ужин в предшествующую ночь малость подмяли творческий энтузиазм, и на дневной концерт участники фестиваля собирались не очень активно. МАЙКА, который должен был играть днем, привезли только к вечеру. Опоздали и тропилловцы, не записав самое лучшее, на мой взгляд, выступление — свердловский "ЧАЙФ". Фестивальный день был спасен в рок-н-рольном духе. Столпотворение в курилке, где шли параллельные концерты, выдвинуло альтернативных лидеров, которых Колесов и выпустил на большую сцену, что в ряде случаев сильно оживило фестивальную программу.

Сцена в фойе, наконец-то отобранная у "КАРТИННИКОВ", была предоставлена на перерыв группе "ДОМ ХУДОЖНИКА", и дневной концерт аккуратно перешел в вечерний, где выступали МАЙК, РЫЖЕНКО, СИГАЧЕВ..., но их я уже не увидел, потому что наш поезд ушел раньше, чем закончилась "Рок-акустика".

#### ПОСЛЕСЛОВИЕ.

Вообще-то на месте нормального зрителя, купившего билет и отсмотревшего фестивальные концерты, я бы, пожалуй,

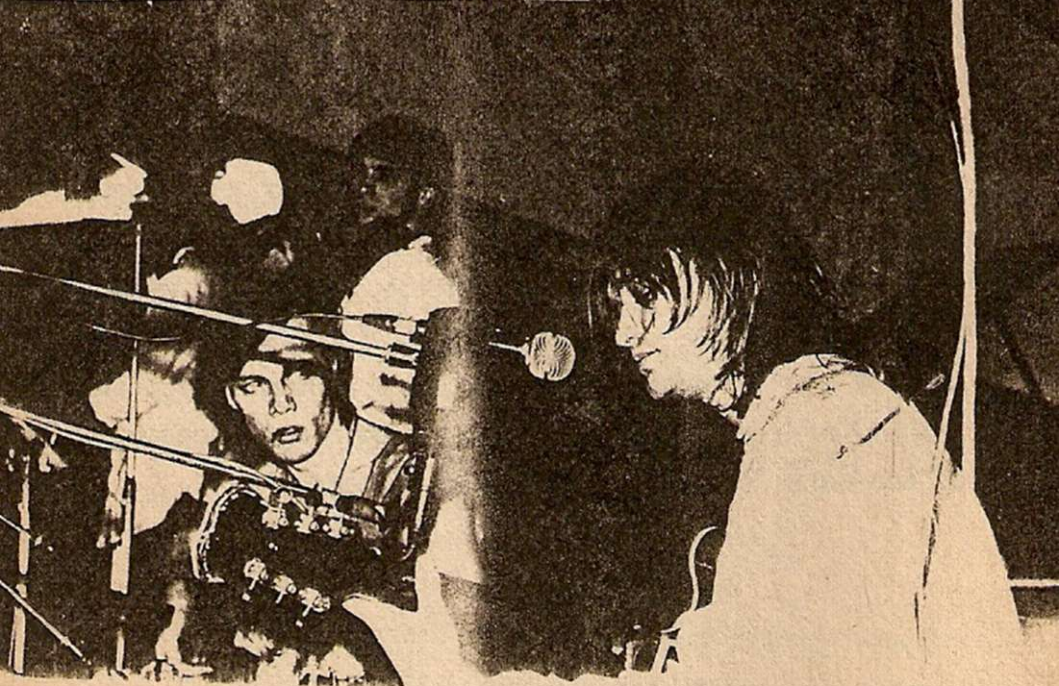
заскучал. Вся программа была построена, в основном, на авторах-исполнителях, показывающих свои песни под гитару (в лучшем случае, под две, что на уставшее ухо почти одно и то же). Музыку, как таковую, т.е. мелодию и аранжировку, кроме НАУМОВА в состоянии были воспроизвести только группы, которых в Череповце было очень немного. Отчего и создавалось впечатление монотонности, которую, правда, нередко нарушал гремевший со сцены художественно оправданный и неоправданный мат, что на фоне упомянутого жанрового однообразия воспринималось как нечто революционное (особенно панкующей частью зрителей, к третьему дню забившей весь партер).

Со стороны могло показаться, что советский акустический рок – разновидность вовсе не музыкального, а поэтического жанра, где инструмент является, если хотите, аксессуаром исполнителя, необходимым не столько для верного звукоизвлечения, сколько для занятости рук. На моей памяти всего два примера хоть как-то оправдывающих такую точку зрения – ВЫСОЦКИЙ и БАШЛАЧЕВ.

Так музыка стала второстепенным звеном фестиваля. Зато во всем остальном – полный порядок. Самое дорогое – это атмосфера существования разных людей в одном, только им понятном, контексте. Отчего осталось ощущение неповторимости и, все-таки, осмысленности происходящего.

АДО

НАУМОВ



ДЯДЯ

АРЕФЬЕВА

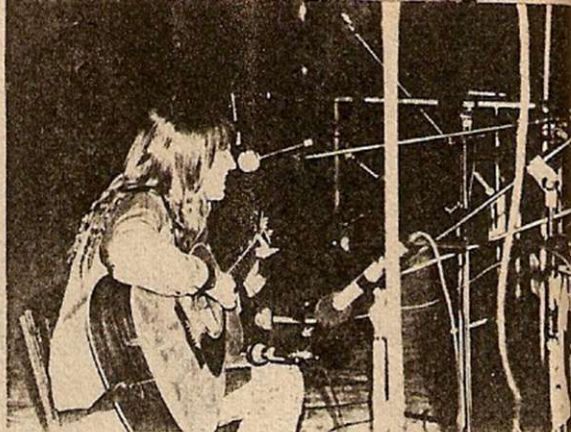


НИК

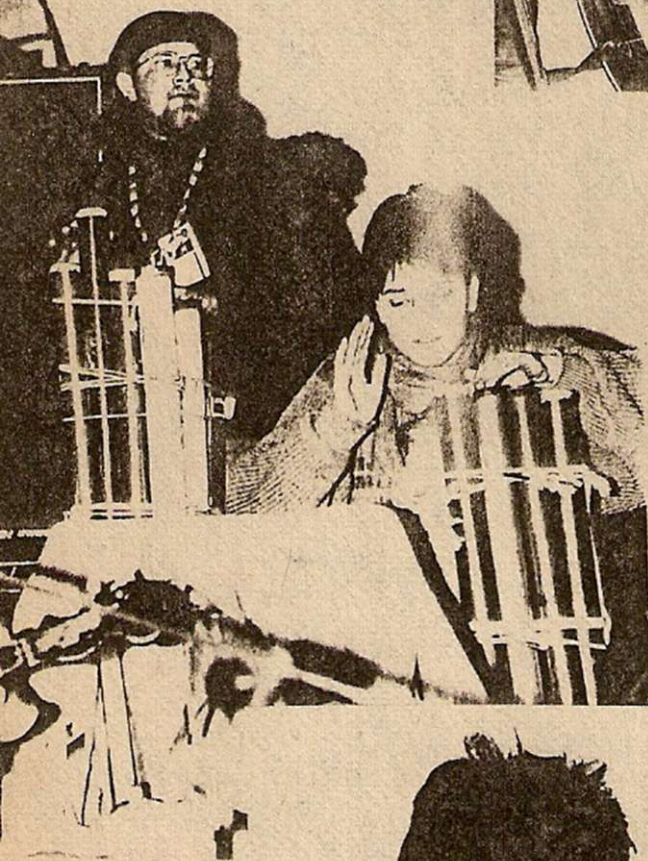


КАШК

КАРТИНЫ 1



ЯНКА



ГОРОХОВ И ВОРОПАЕВ (АДО)





ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ  
КЛАЙПЕДА АПРЕЛЬ 1990

Святая месса в костеле Марии  
Миротворицы "За Плавающих и  
Путешествующих".

Выставка "МИТЬКОВ".

Концерт групп "АДО" (Москва)  
и "ТРИЛИСТНИК" (Ленинград).

А.ГОРОХОВ

**Братки  
спасают  
Балтику**

"... когда все выпито, я начинаю  
рисовать ..." (Рауль Бабье)

Фестиваль назывался "Морю и Музыке – нашу любовь", и его основной задачей стало привлечение внимания к экологической обстановке в Куршском заливе.

В первый день Шагин повел "АДОшечку" на мессу ("ТРИЛИСТНИК" прилетел только к концерту), на следующий – собрали и открыли выставку, напились и поехали доставать аппарат для концерта, который состоялся на завтра. Вот, собственно, и все.

Как-то обошлось без особенного публичного треска, о чем я с приятностью и сообщаю.

Далее идут два интервью с "митьками" (первое – официальное с выставки, другое – неофициальное из-за стола) и небольшой рассказ о "ТРИЛИСТНИКЕ". Вся информация сопровождается разнообразными фотоиллюстрациями.

"Митьки" приехали далеко не в полном, но боевом составе: Дмитрий Шагин, Владимир Шинкарев, Александр Горяев, Василий Голубев (маленький Васо), Андрей Белле и Андрей Кузьмин. Кроме своих картин они привезли работы Флоренских, Гребенщикова, Саши Белле и др. Открытие выставки было вполне душевным и на русском языке. Мите подарили фотоальбом про рыбную промышленность региона, остальным художникам и музыкантам по красивому цветочку. Мне досталась гвоздика.

- Вы живете в Ленинграде, общаетесь ли вы там с другими неформальными сообществами?
- Конечно. И не только в Ленинграде. У нас нынче много выставок по Союзу и за границей.
- На что вы живете?
- До определенного времени основной нашей деятельностью была вредная работа оператора газовой котельной. Сейчас мы продаем картины, снимаемся в кино.



ШАГИН

ГОРЯЕВ

- Кто написал книги про "митьков"?

- Владимир Шинкарев. Кстати, не только про "митьков".

На этом вопросы закончились, зрители обратились к картинам, "митьки" к пиву, а мы устроили репетицию. Вечером же в гостинице художники с удовольствием ответили на мои вопросы.

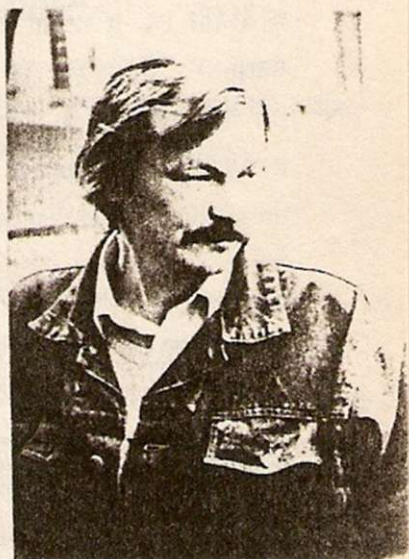
- Как же все началось?

Голубев. - В 85 году Шинкарев написал Митьке письмо, которое и стало по сути первой частью книги "Митьки"...

(Голубева перебивает Шагин и, как оказалось впоследствии, навсегда). - С Володькой я познакомился на общей выставке в 1978 году, а в 83 мы подружились. В том же году я познакомил его с Бобом, который был совершенно счастлив от этого. Так вот, Шинкарев, будучи гениальным писателем, решил записывать разные смешные словечки, художественно оформляя все это. Таких словечек у нас было множество, "сестренки", например... Так начал складываться "митьковский" сленг, а в 83-ем он написал мне письмо, из которого и выросла книга.

- Кто же придумал название "митьки"?

- Шинкарев предложил называться "ми'тьки", а я изменил ударение.



ШИНКАРЕВ

- Так что же с книгой?

- Она в начале 84-го года вышла. Естественно, в самиздате. (Кстати, эта часть книги, а также все последующие вышли в 1990 г. в издательстве "Иам-пресс", еще одна шинкаревская вещь - "Папуас из Гондураса" - должна выйти в первом номере альманаха А. Житинского "РД". - Прим. авт.) Володя начал в шутку описывать так называемое движение "митьков", и нам ничего не оставалось как действительно объединить всех в группу художников. Окончательно сложилась она зимой 1984-85 года. Первая официальная выставка под названием "Митьки" прошла осенью 1985 года. Естественно, что Шинкарева все это растащило... На сегодня он написал уже восемь частей и пишет дальше.

В 1987 году в "Смене" появилась первая официальная публикация про "митьков", потом в "Юности" в 88-ом... В основном, с рисунками Голубева. (От чего он, кстати, сильно пострадал, поскольку это сразу стало митьковской конъюнктурой. - Прим. авт.) Сейчас, правда, встречаемся реже, но у некоторых общие мастерские.

- Какое у вас образование?

- В основном, у всех художественное. Я, например, окончил СШХ... Вася тоже.



МИТЬКИ ПОМОГАЮТ МЕНДЕЛЕЕВУ КЛЕИТЬ ЧЕМОДАНЫ

- Сколько художников входит в вашу группу?

Горяев.

- Никаких членских взносов у нас нет, а потому точно определить нельзя... костяк - это человек пятнадцать.

Такой вот рассказ. Самым удивительным для меня было то, что многие из "митьков" - профессиональные художники. Честно говоря, глядя на многие из их картин, этого не скажешь. В моем понимании живопись - это все-таки хотя бы приблизительное соблюдение каких-то художественных законов - геометрическая перспектива, пропорциональность и т.д. Но, быть может, для них это пройденный этап? Так или иначе, но самое главное во всем этом - восприятие митьковской живописи в контексте образа "митька", благо Шинкарев постарался...

Теперь о "ТРИЛИСТНИКЕ".

Группа существует с осени 1987 года и входит в состав ленинградского рок-клуба. Среди участников - известные в стране музыканты: Андрей "Дюша" Романов (автор большинства песен, гитарист и певец), Михаил "Фан" Васильев (бас) и аккордеонист Сергей Шураков. Кроме них в клайпедском концерте принимал участие барабанщик Петр Троценков.

Музыка, как видно из состава инструментов, акустическая. Аранжировки с легкими ирландскими интонациями. Тексты

малосоциальны и этим привлекательны. Некоторые песни созданы в соавторстве и при участии "митьков". В 1989 году "ТРИДИСТНИК (АТЕЛЬЕ НАРОДНОГО МЕТАЛЛА)" записал свой первый альбом "Матросская тишина", уже, кстати, изданный на кассетах фирмы "Антроп" в Ленинграде.

ЮНЬКИН (АДО)  
ВАСИЛЬЕВ  
(ТРИДИСТНИК)



СВЯЗЬ С АССОЦИАЦИЕЙ  
«БРАТКИ» : 351 68 19 В  
ПИТЕРЕ

## НАФТАЛИН:

Готовя материал для архивной рубрики "Охоты", я просматривал свои старые подшивки и обнаружил несколько древних, так называемых "Музыкальных парадов" "Звуковой дорожки". Мне было крайне любопытно вспомнить свои ощущения на этот счет, и я решил перепечатать фрагмент одного из таких парадов, не удержавшись его прокомментировать. Мой случайный выбор пал на июльскую таблицу пластинок 1978 года. Мне было 14 лет, я переходил в восьмой класс и внимательно следил за всеми этими делами.

С вашего разрешения, я позволю себе некоторое предисловие.

Пластинки тех лет (хорошие советские пластинки и, тем более, лицензионные) достать было довольно трудно. И если учесть, что их перечень был крайне невелик, то всякий выходящий альбом почти автоматически попадал в хит-парад, долго в нем удерживаясь. Я до сих пор с большой симпатией отношусь к советским альбомам того времени, это действительно были мои любимые пластинки, несмотря на причины, все это породившие. Но надо признать, что достойная конкуренция, которую они составляли лицензионным дискам, имела лишь относительную достоверность, поскольку лицензии, в принципе, редко к кому попадали из-за своего мизерного тиража.

Новый лицензионный альбом (да еще недурно по тем временам оформленный) на черном рынке стоил 20-25 рублей - деньги тогда немалые (для сравнения: фирменная, скажем, западно-германская пластинка исполнителя уровня Элтона Джона стоила до 80 рублей). Госцена лицензии - 2 рубля 15 копеек, как и у всех других видов пластинок, кроме детских и литературных (еще более дешевых).

Итак, "Музыкальный парад" ИЮЛЬ-78 (Грампластинки).

1. "АББА" - Оригинальный альбом 1975 года со знаменитыми песнями "SOS" и "I do"  
На конверте: крупный план группы, с громадной, как тогда любили, надписью.
2. "ЗЕРКАЛО ДУШИ" - АЛЛА ПУГАЧЕВА Одно из самых значительных событий тех лет, еще учитывая и то, что альбом двойной (хотя продавался частями). На первой пластинке - отражение АБП в зеркале, на второй - огромный портрет с характерным жестом рук и огромной челкой, полностью закрывающей один глаз. Самые знаменитые песни: "Все могут короли", "Сонет Шекспира"...
3. "ПОЛ МАККАРТНИ + УИНГЭ" - В девичестве альбом назывался "Band on the Run" (1974). Конверт ничего не имеет общего с



оригиналом. Мало кто эту пластинку видел.

4. "ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ"

ПЕСНИ ДАВИДА ТУХМАНОВА - Безусловно, самая популярная и, наверное, самая лучшая отечественная пластинка того времени с концептуальным оформлением. Многие еще помнят самую знаменитую песню с этого альбома - "Из вагантов" ("... во французской стороне...") в исполнении Игоря Иванова.

5. "БИ ДЖИЗ" -

Тогда и позже "БИ ДЖИЗ'ов" вышло несколько. Какой из них здесь, ручаться не могу. Быть может, "Главный курс"?

6. "IMAGINE" -  
ДЖОН ЛЕННОН

Наполовину оригинальный конверт и полностью достоверное содержание. Браво, "Мелодия"!

7. "Я ПОЧТИ ЗНАМЕНИТ"

КЛИФФ РИЧАРД -

Я так эту пластинку и не достал.

8. "СИНЯЯ ПТИЦА- I" -

Не помню.

9. "РУССКИЕ КАРТИНКИ"

"АРИЭЛЬ" -

Самая худшая, на мой взгляд, пластинка "Ариэля". Наверное,

потому что самая претенциозная  
(я имею в виду неудачную попыт-  
ку собрать в единую композицию  
несколько народных песен).

19. "ЭКСПРЕСС-2" -

Второй альбом венгерской группы.  
Полная чушь, как и первый.

В качестве иллюстрации к рубрике  
мы почему-то даем старую фотогра-  
фию "Машины времени".



Н  
А  
Ф  
Т  
А  
Л  
И  
Н

# Kevin Godley's "Chain Tape"

*World-music project tied to ecology broadcast*

By Jeffrey Ressler

ПЕРЕВОД С.АНДРЕЕВА

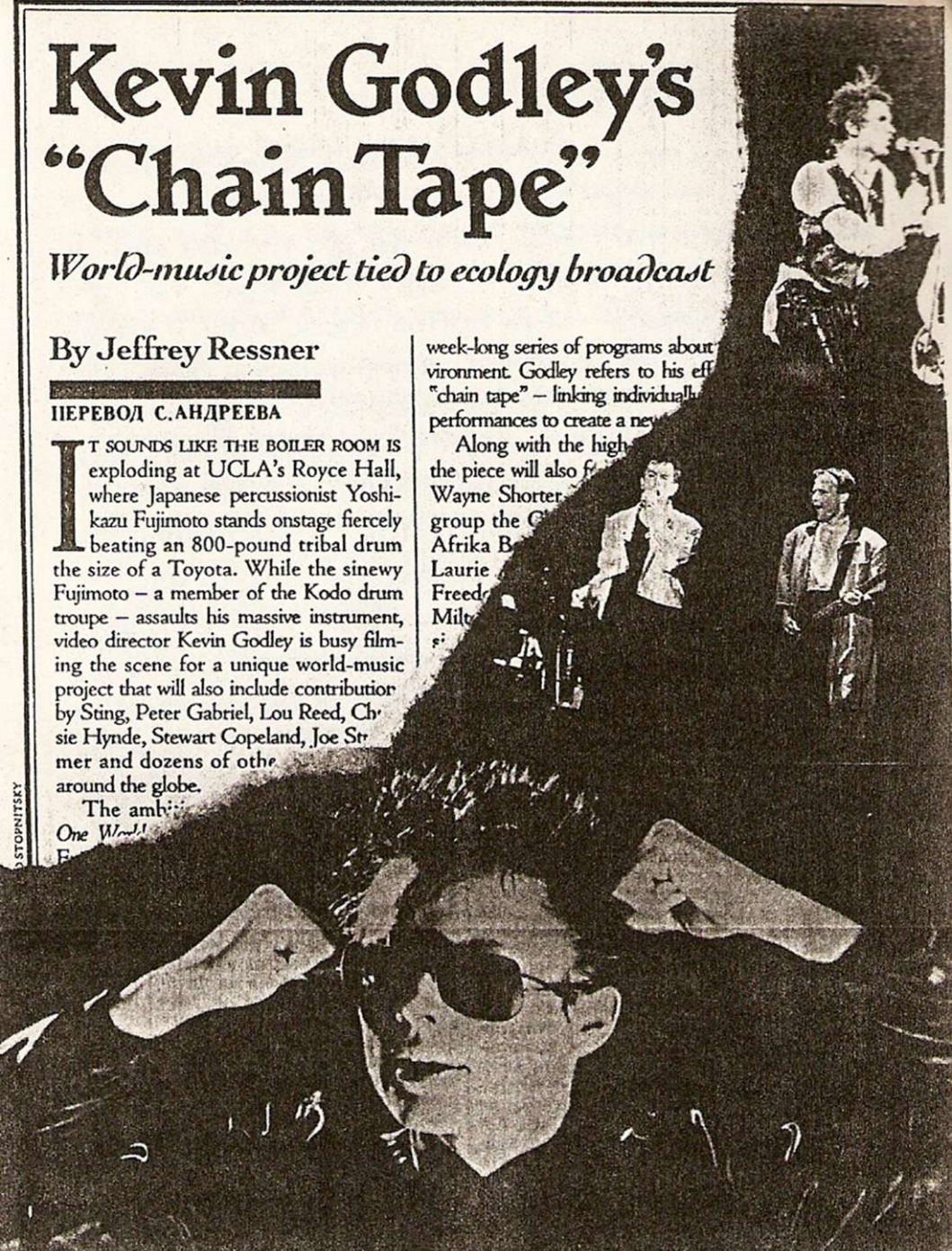
**I**T SOUNDS LIKE THE BOILER ROOM IS exploding at UCLA's Royce Hall, where Japanese percussionist Yoshikazu Fujimoto stands onstage fiercely beating an 800-pound tribal drum the size of a Toyota. While the sinewy Fujimoto — a member of the Kodo drum troupe — assaults his massive instrument, video director Kevin Godley is busy filming the scene for a unique world-music project that will also include contribution by Sting, Peter Gabriel, Lou Reed, Chisie Hynde, Stewart Copeland, Joe Strummer and dozens of others around the globe.

week-long series of programs about environment. Godley refers to his effort "chain tape" — linking individual performances to create a new

Along with the high the piece will also feature Wayne Shorter, the group the Gipsy Kings, Afrika Bamba, Laurie R King, Freddie Mercury, Milton Nascimento,

The ambient  
One World  
E

STOPNITSKY



## КЕВИН ГОДЛИ И ЕГО ПРОГРАММА.

Похоже, что котельная в Ройс-холл готова взлететь на воздух, когда на сцене японский барабанщик Йошкинацу Фудзимото яростно стучит внастоящий 800-фунтовый африканский барабан величиной с Тойоту. В то время, как мускулистый Фудзимото — член ударной группы "КОДО" — атакует свой массивный инструмент, видео-продюсер Кевин Годли занят съемкой этой сцены для уникального всемирного музыкального проекта, в котором примут участие СТИНГ, ПИТЕР ГЭБРИЭЛ, ЛУ РИД ("ВЕЛЪВЕТ АНДЕРГРАУНД"), КРИССИ ХАЙНД ("ПРЕТЕНДЕРС"), СТУАРТ КОУПЛЕНД (ЭКС-"ПОЛИС"), ДЖО СТРАММЕР ("КЛЭШ") и десятки других артистов со всего мира.

Претенциозный проект под названием "Один мир, один голос" снимается для европейского телевидения как часть специальной недельной серии программ об окружающей среде. Годли называет свою работу — "Чэйн-тэйп", и она является продуманной совокупностью отдельно записанных произведений, чем и достигается ее неповторимость (чэйн-тэйп — что-то вроде цепочки сюжетов на кассете).

Рядом с великолепными эпизодами рок-музыки в программе будет задействован джазовый саксофонист УЭЙН ШОРТЕР, группа ирландского фольклора "ЧИФТЭЙНС", пионер хип-хопа АФРИКА БАМБААТАА, актриса ЛОРИ АНДЕРСОН, хор госпел "НОВЫЕ ГОЛОСА СВОБОДЫ", бразильский певец МИЛТОН НАССИМЕНТО, пакистанский НУСРАТ ФАТЕ АЛИ ХАН, африканские музыканты ДЖЕФФРИ ОРЕМА и ДЖОННИ КЛЕГГ, и даже группа, состоящая из одного человека, найденная во время концерта на трот-

туаре около Венайс-бич в Калифорнии.

"Мы пытаемся показать, - говорит Годли, - что если музыканты разных культур могут работать вместе над одним проектом, тогда, быть может, люди всей планеты смогут объединиться и сделать что-нибудь в деле экологического спасения".

Кевин и его небольшая команда начали свою музыкальную одиссею 28 февраля в Нью-Йорке, затем быстро перебрались в Дублин, потом в Лондон и Рио-де-Жанейро для предварительных записей. После пятидневной остановки в Лос-Анджелесе, где они снимали ДЭЙВА СТУАРТА, БОБА ГЕЛДОФА, РОББИ РОБЕРТСОНА и ударную группу, караван направился в Хельсинки, Париж, Танзанию и Москву.

По словам музыкального директора Годли, Раперта Хайна, вся музыка, собранная во время путешествия по миру, будет сформирована в единый музыкальный коллаж, состоящий из нескольких частей, которые еще не оформились.

"Все было сделано тем местом, на котором сидят, - говорит Хайн, который, кстати, продюсировал альбомы СТИВИ НИКС и ТИНЫ ТЕРНЕР, - пока нет ни начала, ни конца, и мы не скоро пойдем, что же получилось".

Годли, который начинал свою карьеру в качестве музыканта, был участником группы "ТЭН СИ СИ", позднее записал несколько альбомов с товарищем по группе Лолом Кримом. Затем дуэт занялся видео-производством, создавая сногшибательные клипы для ХЭРБИ ХЭНКОКА, "ДЮРАН ДЮРАН" и "ПОЛИС". Годли также является одним из учредителей Британской организации охраны окружающей среды (ARK). Он первым выдвинул

идею чэйн-тэйпа несколько лет назад.

"ARK хотела завершить Неделю охраны окружающей среды большим концертом, но не все было так гладко, как хотелось, — сетует Годли, — мне показалось, что музыкантов начало что-то раздражать, и я отказался от этой затеи".

Чэйн-тэйп будет длиться приблизительно 45 минут. Его премьера должна состояться 26 мая по всей Европе. В плане также предусмотрен выпуск альбома в композиции "Один мир, один голос".

"Охоту" восхищает и удивляет:

Во-первых, колоссальная работоспособность создателей чэйн-тэйпа — объездить пол-мира, отснять кучу материала, чтобы потом скомпоновать 45-минутную программу!

Во-вторых, бережное отношение к общей идее проекта — Годли отказался от заманчивого концерта участников акции, едва почувствовав их некоторый психологический дискомфорт.

И, наконец, что-то не упоминается этой трансляции в наших телевизионных программах.

Из  
Иностранных  
Источников



**СЕГОДНЯ:  
«КУКИШ»  
СЕГОДНЯ:  
«РИМ»**

Под этой рубрикой "Охота" намерена знакомить читателя с родственными ей по духу изданиями или просто идеями в этом направлении. Представление будет проходить на конкретном материале, специально переданном для этой цели с нашими комментариями и, быть может, дополнениями. После каждого материала будет публиковаться подробная информация для связи.



**сегодня**

## ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ.

Предположим, что вы не были в Рязани. Прочитав эту статью до конца, думаю, что побывать захочется. Хотя, может быть, я ошибаюсь. Многие считают столицей отечественного рок-н-ролла Ленинград и дальше (или ближе) носа не суют.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Года три назад в городе существовал рок-клуб. Все было как положено: прослушивания, совет, литовки и взносы. Мне не довелось лично участвовать в рок-клубовских мероприятиях, но был вполне в курсе. Налицо были и идеи, и хорошие группы (одна даже лауреат "Авроры" — "ГОРОД ГЛУПОВ" с альбомом 1987 года "Отзыв на вызов"), но что-то было не так. Хотя нынче — это уже история.

Года два назад комсомольские функционеры создали молодежный центр "Русь" по типу центров Намина и Киселева. Много денег, много аппаратуры,



НАТАЛИЯ КАЗАРИНА - ВИОЛОНЧЕЛЬ (Д. ХУДОЖНИКА)



потому и много желающих вступить. Все чаще в городе стали происходить события с названиями типа "Страсти по року" со стилистикой от металла до "ЛАСКОВОГО МАЯ" без промежуточных состояний. В воздухе стало душно.

### ЧАСТЬ ОСНОВНАЯ.

Идея создания РИМа созрела сама по себе. Количество материала у независимых групп увеличивалось, а показать его не могли, потому и взялись за организацию концертов сами музыканты, передавая информацию в основном по телефону. В конце концов Андрей "Энди" Тишин и ваш покорный слуга решили систематизировать разрозненный энтузиазм, однако, не спеша афишировать свое решение, памятуя о незавидной судьбе рок-клуба. Все же в мае актовый зал института культуры принял первую акцию РИМа, т.е. рязанских исполнителей музыки – сборный концерт "Забавные животные – эти зебры" с участием "АВТОМАТИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕПРЕССИИ" (панки, наверное.–Прим.машинистки), "РБ", "АНДРОМЕДЫ" и без участия "ДОМА ХУДОЖНИКА", организатора акции. Вот так в 1990 году состоялось публичное рождение РИМа. Новое сообщество не является альтернативой рок-клубу и "Руси", а лишь освежает воздух в Рязани. Нет никаких уставов, взносов, членства и даже помещения. Зато есть несколько человек, стремящихся к конкретной концертной деятельности (обычно, также неформальные по духу и букве сообщества называют "ассоциациями".–Редакция осмеливается так обозвать "римлян", авось, приживется).

13 июня РИМ проводит свое второе мероприятие – совместный концерт "ДОМА ХУДОЖНИКА" и московской группы "АДО". Их знакомство состоялось полгода ранее на череповецкой "Рок-акустике". Кроме того, в концерте принял участие Алексей Яковлев (бывший участник "ДЕВЯТОГО КОЛЕСА", ныне "ФАКТ"), приехавший вместе с "АДО" и заодно выставивший им звук. Концерт открывал "ДОМ", затем Яковлев, а заканчивали "АДО", которые, собственно, и были "гвоздем программы". О РИМе стали договариваться.

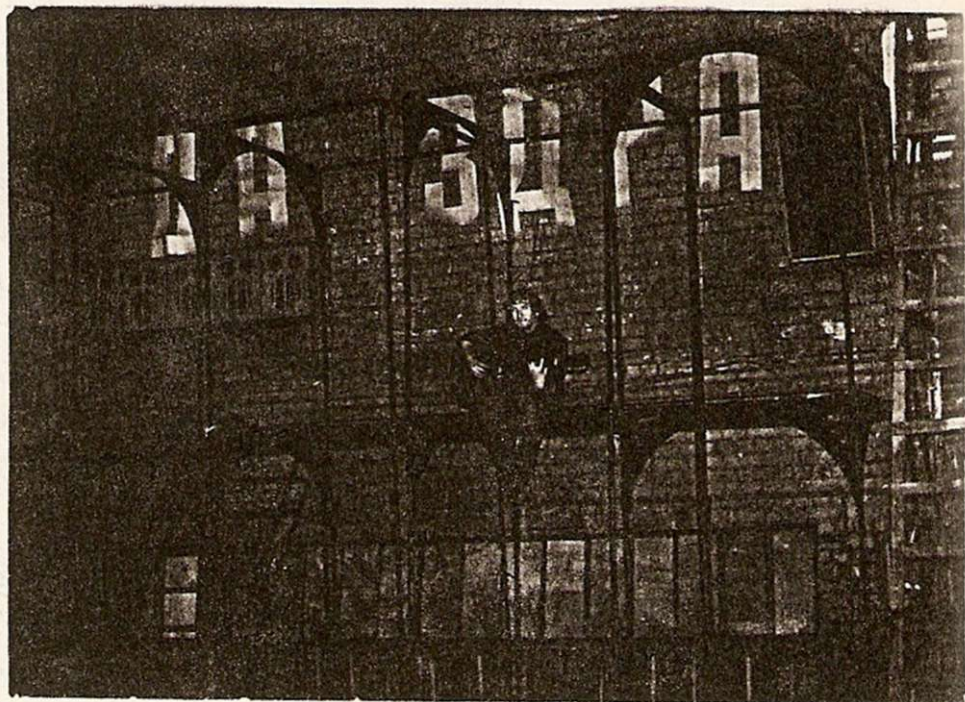
Последнее на этот момент и самое масштабное творение РИМа – первый фестиваль групп городов Центральной зоны "Мутная вода". Название нам не очень нравится. 21 и 22 июня (по два концерта в день) в Рязани выступили 13 групп из Твери, Ниж.Новгорода, Тулы и т.д. Лично для открытия стала группа "МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ" из Воронежа, также поиграли "DOD'S BAND" (Москва), Жорж (Н.Новгород), "КРЫШИ" (Рязань). "ДОМ ХУДОЖНИКА" разродился показом фрагментов новой, большей частью инструментальной, программы. Все выступления сняты на видео.

В будущем РИМ собирается утратить концертные приезжих группы в паре с местными по примеру "ДОМА ХУДОЖНИКА" – "АДО", издавать журнал "Танки", сотрудничать с представителями писательского, художественного корпуса нашей культуры и т.д.

С уважением, ИГОРЬ ПАВЛОВ (группа "ДОМ ХУДОЖНИКА").

## ОТ РЕДАКЦИИ :

Мы всячески приветствуем новую рок-инициативу, а также сообщаем, что связь с РИМом можно держать через вышеупомянутого "Энди" Тишина (телефон в Рязани 44 89 56) у него же хранятся записи рязанских групп. Для питерцев дополнительная информация: сборник лучших песен "ДОМА ХУДОЖНИКА" можно записать у Сергея Фирсова.



И. ПАВЛОВ



Данный проект, реализующийся уже около трех лет, является вполне традиционным для самиздата и по способу издания, и по содержанию, рекламно-информационным бюллетенем с несколько ленинградским уклоном. "Кукиш" есть результат усилий совсем небольшого коллектива сотрудников под редакторством Бориса Серафимовича Суранова. Редакция "Охоты" ознакомилась с несколькими номерами "Кукиша" и, находя их вполне привлекательными, предлагает несколько фрагментов различных интервью с Кинчевым, ВГ и Салтыковым.

ВИКТОР САЛТЫКОВ ("ЭЛЕКТРОКЛУБ" г.Москва)

- Ходят слухи, что ты уходишь обратно в "МАНУФАКТУРУ"?
- Это правда, в сентябре я возвращаюсь. Только группа будет называться теперь "ЛЕГЕНДА".
- Не боишься ли ты, что старые фаны тебя не примут обратно?
- Может и не примут... Но то, что не доделано было вчера, надо доделать сегодня. И не зарекаюсь... И популярным, и знаменитым я уже был. Для меня нет сейчас никаких проблем. Лишь бы понравиться людям, которые хотят э т о слушать.
- "ФОРУМ" и "ЭЛЕКТРОКЛУБ" можно рассматривать как некие твои эксперименты?
- Это моя жизнь, мое качество. Я не осуждаю своих поступков.
- Интересен ли был для тебя попсовый период твоего творчества с 1984 по нынешнее время?

- Дело в том, что не все от нас зависит... Это зависит от людей, сидящих в зале. И это уже доказано. Вот Гребенщиков начинает сомневаться в своем творчестве. Это уже страшно. И он сомневается, потому что не знал этой стороны вопроса. А ведь нельзя понять что-то вне собственного опыта. Нельзя понять через книги: вот если ты сначала прочитал, а потом познал... И с публикой то же... "ФОРУМ" был интересной группой, они не хотели ничего породить. Но - породили. Это страшно. Они "ЛАСКОВЫЙ МАЙ" породили. Коммерция есть коммерция.

Сыктывкар 23 июня 1990 года.

КОНСТАНТИН КИНЧЕВ ("АЛИСА" г. Ленинград)

- В чем, на твой взгляд, отличие ленинградского рок-н-ролла от московского?
- В Москве рок-н-ролла нет. В Питере - иначе. Ленинград - это город, который стоит на болотах. Туда слетаются все крылатые. В Москву же приезжают те, кто устойчиво стоит на ногах: мажоры и т.д... Мы зарабатываем на жизнь, а они покупают дома. Мы вот недавно играли во Франции, сэкономили тысячу долларов. Потом я поехал в Америку и купил кое-что из аппаратуры. (Не иначе, как многоканальный магнитофон.- Предположение редакции "Охоты"). ... Новый альбом будет называться "Шабаш", он будет писаться дома. Напишу - продадим...

- "Мелодии" продадите?
- "Мелодии" мы на одном месте вертели (Очевидно, имеется в виду нежелание сотрудничать с пока монопольной пластиночной компанией. - Еще одно предположение "Охоты"). Ты прикинь: за одну проданную пластинку мы получаем 0,1 коп., т.е. 10 пластинок - это 1 копейка, за миллион проданных - тысяча на всех. "Энергия" разошлась миллионным тиражом, а мы с этого ничего не имеем. И никаких гонораров за авторские права!.. Поэтому новый альбом мы лучше продадим Стасу Намину. Он готов купить за 50 тысяч. Из того, что получим, кое-что можно будет взять на аппарат для группы. Это не лишние деньги...
- Ты часто отказываешь в интервью. А кому ты отдаешь предпочтение - "официозу" или "самиздату"?
- А разве и так не ясно?.. Если было бы по другому, мы бы сейчас здесь не сидели... (Кто еще не в курсе: Кинчев финансировал выпуск тульского рок-вестника "Иванов". - Прим. "Кукиша").
- Костя, последний вопрос. Ты не сломаешься?
- Ну нет!.. Меня ... сломают (в соображениях нравственности "Охота" означает выражение Кинчева, заменив его при этом действительным синонимом - "ни за что"). Я это твердо знаю!

г.Киров апрель 1990 г.

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ ( "АКВАРИУМ" г.Ленинград)

- Пишет ли "Аквариум" новые песни?
- А как же!.. Вот недавно прошли гастролы по Запорожью, где мы играли новые вещи, которые раньше не исполнялись. Но их немного. Ситуация в стране изменилась настолько, что песни не пишутся. Что-то ушло, а что-то не пришло.
- А разве процесс написания песен как-то зависит от того, что происходит в стране?
- Вот и я раньше думал, что нет. На практике оказалось иначе. Мы ведь сами песни не пишем. Просто через нас проходит то, что уже существует. Если ничего вокруг нас нет, то нам трудно о чем-то петь.
- Недавно в киосках появились записи "Аквариума" под названием "Феодализм". Это что, новый альбом группы?
- Быть этого не может! Кто-то опять занялся пиратством! Альбом только готовится к изданию и будет называться "История Аквариума. Том 3". И его еще долго не будет.
- Ты только что вернулся из Англии. Что нового там?
- В Англии своим чередом тихо идет работа. И вообще у меня очень много планов в разных странах.
- Если не секрет, каких?
- Секрет.



г.Ленинград май 1990 г.

Илл. из сборника best of arbat'90

## КОММЕНТАРИЙ "ОХОТЫ"

Из приведенных фрагментов вполне понятно, что интервьюируемые — люди вполне еще деятельные, что конечно, обнадеживает. Менее разговорчив в отношении своих западных проектов стал ВГ, по-прежнему бескомпромиссен Кинчев, и приятно удивляет неконъюнктурная откровенность Салтыкова.

Связь с редакцией журнала "Кукиш" можно осуществлять по адресу: 167023 г.Сыктывкар, ул.Коммунистическая, дом 76-а, квартира 26. СУРАНОВУ Б.С.  
телефон 3 39 34 (код 8 82 122)

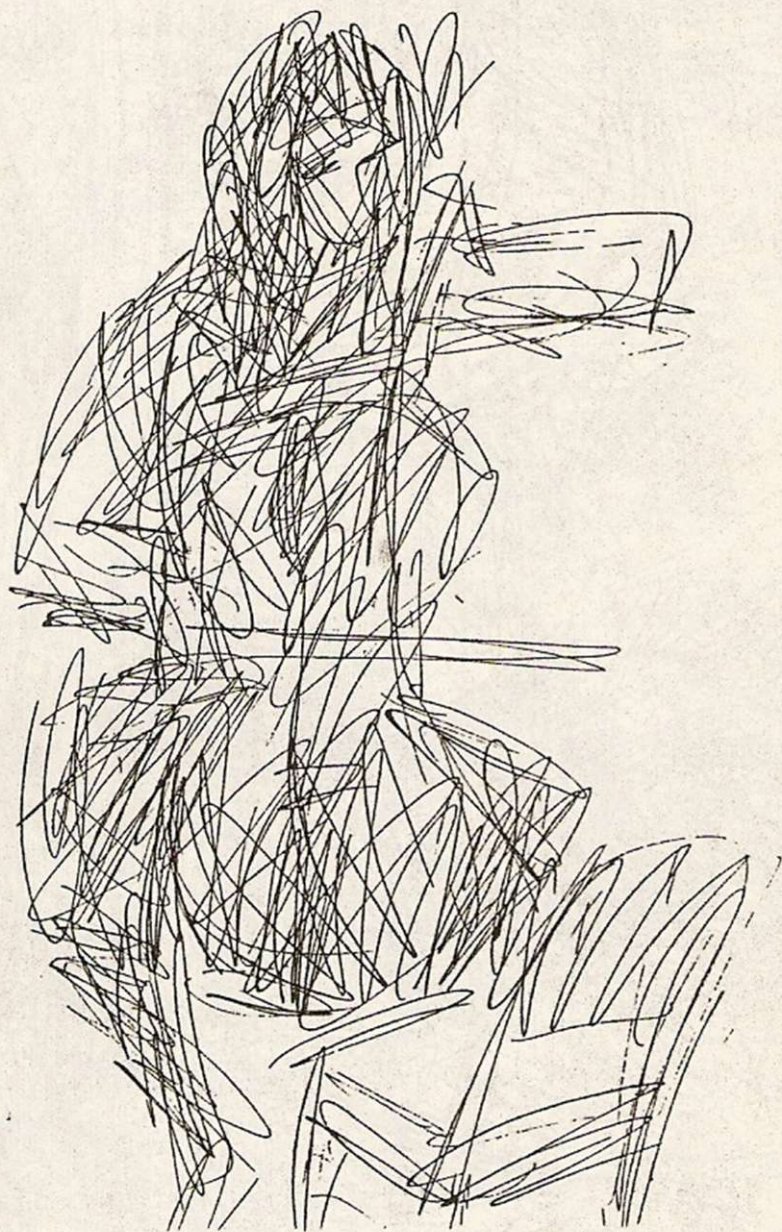


С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я



ART GALLERY

АВТОР НЕИЗВЕСТЕН









**ЛАЭРТСКИЙ  
в картинках**

## ИЛЛЮСТРАЦИИ ЛАЭРТСКОГО

Я познакомился с АЛЕКСАНДРОМ ЛАЭРТСКИМ нынешним летом, когда, созвонившись, мы решили обменяться записями. За полгода до того я видел его на череповецкой "Акустике", где он выступил крайне неудачно. Позднее мне попалась кассета с плохой записью какого-то сборника его песен, которая в течение нескольких месяцев была моей настольной. Я не мог воздержаться от знакомства с этим музыкантом, поскольку "ЛАЭРТСКИЙ-БЭНД" - это, на мой взгляд, самое интересное, что происходит сейчас в Москве.



САШОК

### БЛИЦ - ИНТЕРВЬЮ.

Сколько лет? - Двадцать шесть.

Где родился? - В Москве.

Что окончил? - Техникум.

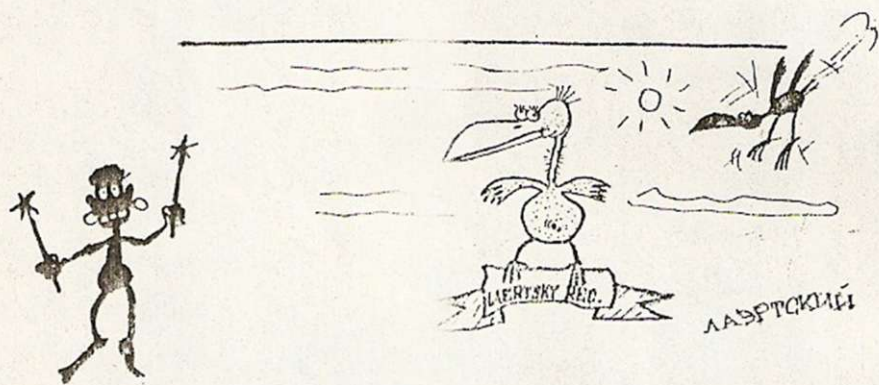
Кем работаешь? - Можно сказать, звукорежиссером.

Женат? - Зачем?

Что любишь слушать? - "Super Max", Sade, "Swans", "Sex Pistols", "Комитет охраны тепла", "Адо", "X-й забей", Сычев ("Ботанический сад")

Можно долго спорить о правомерности использования (в таком количестве) матерного сленга, на котором построено несколько

программ ЛАЭРТСКОГО и на котором он сделал себе имя. По-моему, эти песни – естественная реакция на систему фальшивых символов, раздуваемую значительность которых с официальной стороны ЛАЭРТСКИЙ компенсирует с неформальной. Одна крайность уравнивается другой. В отличие от провинциальных аналогов типа ПОЛЮВНИКА, у ЛАЭРТСКОГО все смотрится потрясающе органично, да еще в контексте неординарного юмора. Хотя мне кажется, что в этом он несколько задержался, и его предпоследний альбом в своих некоторых попытках вернуться к подростковой антиэстетике воспринимается с трудом.



Впрочем, у ЛАЭРТСКОГО много другой музыки (кстати, большей частью записанной самостоятельно). Лирика в большинстве случаев заманчиво неконкретна, особенно в "ПОСТОЯНСТВЕ ПАМЯТИ" – самом камерном его проекте. Также есть программа наиврачнеейшей экспериментальной музыки с текстами того же характера ("Общество Туле"). В 89-ом году он придумал программу для женской группы "ЛАСКОВЫЙ Х-Й 2". Сейчас занимается созданием звукового ряда для некоего поэтического цикла Игоря Бурихина.

Концертный состав ЛАЭРТСКОГО (я имею в виду акустический вариант) вполне качественно несет исключительно аккомпанирующую функцию. Почти все песни играют в регги, который музыканты хорошо чувствуют и воспроизводят. Ничего специального в концертном имидже не обнаруживается, но поскольку многие песни имеют совершенно определенный сюжет с интригующими поворотами, то в силу органичного их использования этого и не требуется.

### ДИСКОГРАФИЯ

- I. 1982-84 Записи группы "Воло-  
сатое стекло"
2. 1985 "Сектор тепла"
3. 1986 "Приходящему с ниж-  
них кваршир"
4. 1986 "Кусочек счастья"  
(группа "Худые ветви")
5. 1987 "Кобзоноид" (гр. "Воло-  
сатое стекло")
6. 1987 "Rastut Rebjata Patrio-  
tami" (гр. "В.стекло")
7. 1987 "День знаний" (гр. "В.  
стекло")
8. 1987 "Пощечина жизни"
9. 1987 "Доители изнуренных жаб"
10. 1988 "Пионерская зорька"
- II. 1988-89 "Овальное зеркало Све-  
денборга" (гр. "Постоян-  
ство памяти")
12. 1989 "Половина задницы" (гр.  
"Ласковый х-й 2")
13. 1989 "Общество Туле"
14. 1990 "Дети хоронят коня"
15. 1990 "Повод для оптимизма"
16. 1990 "Женщина с трубой"



ЛЮБИМАЯ ПЕВИЦА  
ЛАЭРТСКОГО

ЗЕВКА

Из своего громадного творческого наследия ЛАЭРТСКИЙ выбрал

ние шесть своих альбомов последних трех лет, которые я неоднократно прослушал и о которых у меня сложилось следующее впечатление.

Наиболее интересным я считаю "Овальное зеркало Сведенборга" – аккуратная акустика с роялем и скрипкой, ломкой мелодикой и несколько салонной поэзией. Программу, конечно, надо было бы перенести на хорошей многоканалке, поскольку кое-где плавают темп и плохо звучат некоторые инструменты (например, бонги).

"Повод для оптимизма" – скучный поп-альбом, запоминается лишь несколькими песнями, правда, в контексте самого ЛАЭРТСКОГО сильно неоригинальными.

Самый привлекательный по саунду – "Дети хоронят коня" – альбом для всех, с потрясающим юмором.

"Общество Туле" – крайне тяжелая для восприятия музыка, в своем роде антипод "Детям..."

Два самых известных цикла – "Пионерская зорька" и "Донтели изнуренных жаб". Более матерных песен я не слышал и, наверное, не услышу.



АЛЕКСАНДР ЛАЭРТСКИЙ БЭНД

Телефон для деловых предложений  
972 23 59 (Москва)



## Поэтическая кода

Немного об авторах. АЛЕКСАНДР ЛАЭРТСКИЙ знаком вам по предыдущему материалу, и сверх того необходимо сообщить лишь то, что "Овальное зеркало Сведенборга" – текст заглавной песни с одноименного альбома.

"Наблюдатель" АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА также является текстом песни и также не теряется в устном прочтении. Иванов – вокалист и шоумен московской группы "НАИВ", являющейся (в своем нынешнем виде) последовательным продолжателем традиций бутафорского панка. "Наблюдатель", кстати, из данного контекста совершенно выпадает.

СЕРГЕЙ ПАТРУШЕВ, автор нескольких собственноручно исполненных альбомов, впрочем, более известен, как автор чужих ("Автограф", Андрей Мисин и т.д.) и совершенно неизвестен, как просто поэт. Именно в этом качестве (на наш взгляд, самом интересном в его творчестве) он представлен здесь. Надеемся, что разговор с этим человеком у нас впереди.

Все стихи объединяет глубокая метафоричность с многочисленными элементами фантастики, что у людей со вкусом всегда выглядит нескучно.

## ОВАЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО СВЕДЕНБОРГА

В овальном зеркале Сведенборга  
Я вижу символы большой утраты  
Резец из горного хрусталя  
Вспарывает вены твоих друзей  
Беспощадно убивает моих друзей  
Разрезая их лица сетью морщин  
Я хожу по россыпям битого стекла  
Оставляя за собой кровавый след

Ты такая смешная в своем белом платье  
И на фоне пылающего рейхстага  
Я пишу на стенах знаки Фалега –  
Всемогущего духа планеты Марс

Каррарский мрамор – излишняя роскошь  
Для принцессы Марс, что живет на Колхозной  
Пятиэтажный Вулворт с силичей ванной  
С окнами, смотрящими фильмы Хичкока  
Подпольная жизнь в трюме фрегата  
С шикарным центром по продаже секса  
В овальном зеркале Сведенборга отражается море  
Кровавое море

Ты такая смешная в своем белом платье  
И на фоне пылающего рейхстага  
Я пишу на стенах знаки Фалега –  
Всемогущего духа планеты Марс

## НАБЛЮДАТЕЛЬ

К деревенскому пиршеству присоединилось население околележа-  
щих округ

Наблюдатель отложил гитару и огляделся вокруг

Он увидел, что здесь все те же стены и та же грязь на полу

Китайский мыслитель превратился в портрет и лукаво смотрел  
на Луну

В ящике стола лежал семейный альбом и наблюдатель читал его

строка за строкой

На первой фотографии был изображен новорожденный, похожий на

всех,

Но совершенно седой

Вторая фотография - все тот же ребенок, но верхом на белом

слоне

Третьей фотографии не было вовсе - была картина об эротичес-

ком сне

Дальше шли фотографии пленных: от поручика до генералов любых

мастей

Картины Китайской империи в целом и отдельных ее частей

Исторические рисунки Тамбова и планы мистических деревень

Изображения сельского праздника в тот момент, когда ночь пе-  
решла в день

Наблюдатель выключил тон и вышел из студии вон

Он шел по техническим улицам вслушиваясь в индустриальный звон

Он знал, что смолчит о том, что видел, ибо он помнил закон -

Знающий жизнь - не знает предела, а незнающий - будет прощен.

А. ИВАНОВ

## ШЕДЕЛ АЛФАВИТА

В три миллиарда сорок седьмом трамвае  
От сотворения Мира  
Дети теряют билет  
От окрика Контролера.

Мама празднует годовщину  
Вьмытой рамы...  
Папа сжигает букварь  
В перепачканной ванне...

Зеркальная лампа,  
Как атомный гриб,  
Растет на столе.  
Когда китайцы не знали таблеток,  
Они их придумали...  
Так же я поступил  
С минус-клопаном.

О, смелость велосипеда,  
Не имеющая границ!  
Что мне с ним делать, если  
Из его звонков  
Проходные варят пельмени!

Покупайте то, чего нет.  
Дешево, и обратно!

Зачем же пил прекрасноармеец  
Спирт перед атакой?  
Зачем он так долго смеется,  
Лежа к звездам белым лицом?

Стучитесь в новые рамы,  
И вас примут в партию...  
Так неизбежно все то,  
Что хотим избежать.

Шахматный камень кобылы  
Цейтнотной весной...  
Только кони двигают воздух,  
И поля удобряют навозом.

А мы все трясемся в трамваях...  
А мамы все моют, и моют...  
И если где-то тепло,  
То это —

Жгут алфавит наши отны.

С. ПАТРУШЕВ

## Красный автобус с белой полосой

"МАМОНОВ и АЛЕКСЕЙ"

Сад Эрмитаж 16.09.90 г.

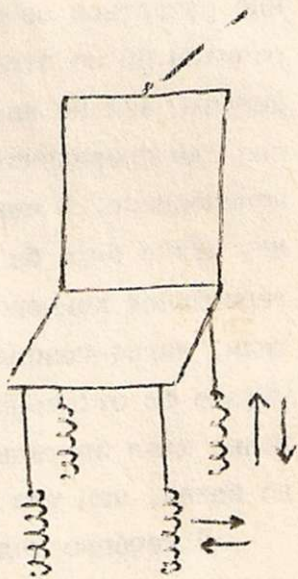
На это шоу мы пришли часа за два с половиной, испугавшись привычного лома на Мамонова, который наблюдали дважды до этого – за год и полтора – на концертах "ЗВУКОВ МУ". ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ предупредил наше опрометчивое желание раздеться замечанием о прохладности помещения. Я выразился бы по этому поводу грубее, поскольку посещал этот дырявый зал не впервые и позволю себе заметить, что условия для проведения концертов там, как минимум для зрителей, невыносимые. В связи с этим, пятирублевую стоимость на билет можно было бы и сбавить. Впрочем, не почувствовав материальной компенсации за возмутительный дискомфорт, зрители, мягко говоря, не потерялись, сильнее всего образом усилив ее оттяжный эквивалент – пили, курили и т.д. Я изредка клал бдительное око на особо освобожденных, но ничего более, чем уже обмолвился, не обнаружил.

В течение полутора часов наблюдая подготовку к спектаклю, я нашел, что она не была напряженной, как может быть ненапряженной любая работа хорошо подготовленных людей. Выставили звук – и только.

Композиционно спектакль состоял следующим образом:

1. Прелюдия (анонимный гитарист перед закрытым занавесом).
2. Первое действие – концертное (исполнение песен в живом сопровождении).
3. Кода первого действия (яростный пластический этюд, скорее всего, эротического характера).
4. Антракт.
5. Интерлюдия (см. п. I).
6. Второе – музыкально-пластическое действие.
7. Кода второго действия и финал.

Прелюдия была непонятной, но понятной – атональные и аритмические структуры, аскетично и спокойно поданные. Свою вступительную функцию выполнила полностью. В первом действии, усевшись на двух пружинящих стульях (см. чертеж), ИВЯ и ДЕНИС дали несколько новых песен. Ударная группа, состоявшая из трех (!) барабанчиков, была смещена сильно влево и повернута к зрителям спиной. Убийственно чуждый в своей монотонности ритм, задаваемый группой, чередующийся с равномерной и, разумеется, авангардной элемент слияния подперли, дали неразличимость, роботоподобность

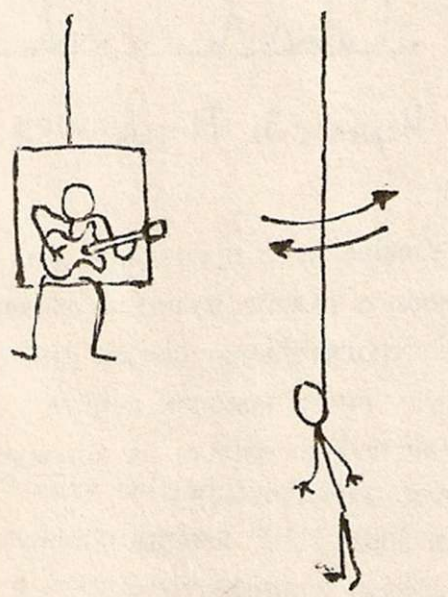


Чертеж 1. Стул

барабанщиков. Со спины казалось, что они то ли рубят мясо, то ли взбираются на пологий холм, чтобы там, на вершине, свернуть кому-нибудь шею. Впечатление это производило ужасающее.

Необычная для МАМОНОВА статичность вдруг обернулась неожиданным плюсом – пластическим акцентом на ноги, которые были хоть и в штанах, но достаточно коротких, чтобы не соскучиться. Песни же были не хуже и не лучше прежних, особенно запомнился "Красный автобус с белой полосой", музыка крайне неконкретная, построенная на нескольких блюзовых риффах. Общий сюжет также не прослеживался, и связь была чисто интонационная. В общем было ясно, что скоро будет еще интереснее. (Описание пластического этюда, изображающего эротические конвульсии двух главных героев опускаем, потому что это неопишимо).

Второе действие было чисто театральным. Барабанщиков убрали, ЛЕЛИКА посадили на висящую раму, а ПЕИЮ подцепили на тросик – как в цирке – для имитации ужасных в своей бесполезности попыток взлететь, серии самоубийств через повешение и т.д. Создав себе такую мизансцену и условия для пластических импровизаций (добавьте к этому специально поставленный свет), МАМОНОВ освободил себя



Чертеж 2. Мизансцена

от полчищного пения, прибегая к нему лишь эпизодически. Иными словами, пошел явно вглубь образа, сместив заметную (особенно в "ЗВУКАХ МУ") роль текста извращенной пантомимой.

Это был пик шоу, его звездные минуты. Связь с действием на сцене ощущалась почти физически.

(К слову сказать, Леликова гитара шла здесь жирным звуком под вспомогательную фанеру, что для театра вещь прощительная).

Когда этой части - единственного, что мне запомнилось "ЗВУКИ". МАМОНОВ вышел из-за уже опущенного занавеса и в ближнем свете сделал несколько тех фигур лица и тела, от тайного подражания которым мало кто из нас воздерживался,

отчего сделался еще ближе и роднее всем и каждому. Зал обозначил это ностальгическим ревом с разнообразными элементами психоа. А финал и вовсе был трогательным (люблю финалы уличных спектаклей) - на сцену вышли человек десять создателей, которых ПЕЛЯ и зрители поблагодарили за хорошую работу.



Чертеж 3. Финал шоу



Я сознательно не стремился к описанию героя, потому что, на мой взгляд, в исполнении МАМОНОВА он сохранился, изменились лишь средства выражения его образа. Из заключительных мамоновских слов я также понял, что спектакль этот - не последний. Дай-то Бог!

В силу справедливейшего запрета на любые виды съемок, объявленного фирмой "ОТДЕЛЕНИЕ МАМОНОВ", автор рискнул собственноручно иллюстрировать материал.

ПЕРЕВОД С.АНДРЕЕВА  
ИЛЛЮСТРАЦИИ Б.БРИЛЕВА

## STONE ROSES: ready to bloom in the USA?

by S.P. ...  
...ion steakhouse  
...off his hometown.  
...scene, some people  
...Mani. "We've never felt  
...e that."  
...misgivings, the Stone Roses are the



...ROSES  
...ess tones  
...only Brit  
...definite  
...From  
...never was  
...ways was  
...than the  
...program  
...themsel

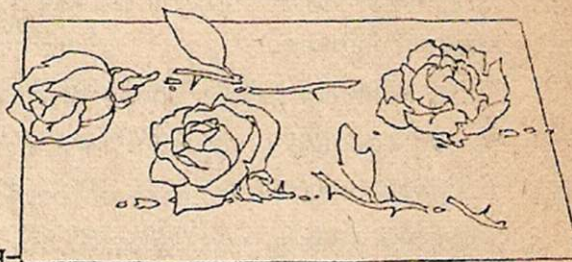


Rolling Stone' May 1990

MANCHESTER'S OWN STONE ROSES (FR  
LEFT): MANI, BROWN, SQUIRE AND RE

... in  
... from  
...ienda's  
...ns, about  
...arly Febru  
...dealing it in  
...group in the  
...e it in their  
...week, and it  
...at of control.  
...it."  
...ocal bands to  
...ondays, a loose  
...who were well  
...acienda as the  
...brought ecstasy  
...("One had to  
...y, didn't one?"  
...det.) From the  
...he kind of roll-  
...it easy to dance  
...uous way that  
...ib. And other  
...Stone Roses to  
...Called Gerald,  
...Voodoo Ray"  
...1. (54)  
...t restricted to

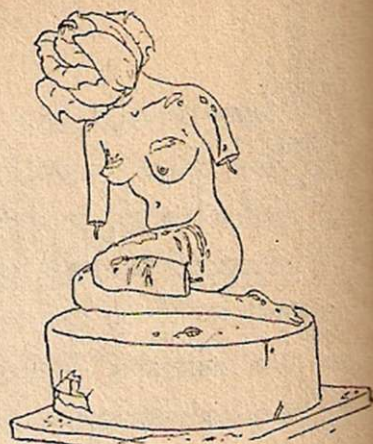
"Легендарная сцена Манчестера с большим успехом выдает лобой товар, будь то рекорды или газеты," - говорит Джон Сквайр. В нескольких сотнях километров к югу от Манчестера гитарист из "СТОУН РОУЗИС", сидя в лондонской забегаловке со своими друзьями по группе, издевается над родным городом. "Они сделали это посмешищем,- добавляет басист Мэни, имея в виду манчестерскую сцену, - мы никогда не были частью этого". Тем не менее, "СТОУН РОУЗИС" - самая удач-



ливая команда из Манчестера со времен знаменитых "СМИТС". Именно они оккупировали все верхние места в "Нью Мюзикл Экспресс" по результатам читательского опроса, у них высокий рейтинг в Штатах - за такую популярность их в Манчестере обожают. Правда, есть такие, кто группу критикует, но почти все сходятся в одном: "СТОУН РОУЗИС" пишут хорошие песни и у них есть коммерческий потенциал, что у многих из их конкурентов отсутствует.

В Лондоне же они находятся, чтобы смикшировать новый сингл и предъявить иск их бывшей записывающей компании за пиратский выпуск видеоклипа. А пока "СТОУН РОУЗИС" ужинают и тихо беседуют о том, какие они хорошие.

"Мы чувствуем, что являемся единственной британской группой, которую стоит экспортировать за пределы страны со времен "СЕКСПИСТОЛЗ", – замечает вокалист ИЭН БРАУН и добавляет: "Это уж точно". И в такой позе "СТОУН РОУЗИС" с самого начала.



"Я никогда не хотел быть поп-совым певцом, – говорит БРАУН. – Я часто смотрел программы рок-музыки и знал, что смог бы все сделать лучше, чем люди, которых я видел. Мне до сих пор нравится отсматривать эту ерунду, наблюдая, каких идиотов строят из себя эти люди. Мне нравится, что нашей группе сопутствует успех, и таким образом можно выделиться на общем фоне. Ваше собственное существование может показать кое-кому, в каком дерьме они живут, а именно этого я и хочу".

НЕЙЛ ФИТСПАТРИК, из другой манчестерской группы "ДИСТЕНКАЗИНС", вспоминает, как они в середине 80-х делили со "СТОУН РОУЗИС" репетиционный зал.

"Стены были дырявыми, – вспоминает он, – и на них были глухие надписи типа: "СТОУН РОУЗИС" – это дерьмо и к чертовой (синоним.-Прим.ред.) матери такой ансамбль". А мы отвечали: "Неужели?" Надписи стали менее колоритными, когда группа сменила музыкальный стиль хард в сторону поп-музыки 60-х годов.

А вообще "СТОУН РОУЗИС" сделали себе имя, играя в сомнительных заведениях Манчестера, и когда в прошлом году вы-

шел их дебютный альбом, такие мелодичные песни, как "Elefant stone" и "She bangs the drums", сразу попали в радио-топы, покорив бывших поклонников "СМИТС" своей музыкальной мягкостью, любителей рока – меланхоличным настроением, а девочек – внешностью их исполнителей. (они также продвинулись во всеанглийских таблицах, когда все поняли, что "Elizabeth my dear" – стоун-роузовская версия "Scarborough Fair", – предвосхищает отмирание "КУИН".)

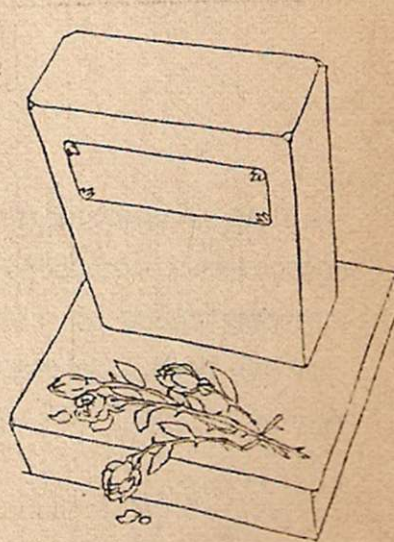
Следующий сингл – медленная композиция в стиле фанк "Food's Gold" покорили сердца и танцующей публики.

"Мы верим, что любой человек может сделать все, что угодно, и каждый – звезда", – говорит БРАУН. – И это очевидно, если посмотреть наше шоу. Это похоже на то, что все люди, собравшиеся в комнате, празднуют что-то, быть может, то, что они живы".

Сейчас группа собирается совершить тур по Америке, выпустить второй альбом и, конечно, добиться большей популярности.

"Мы не хотим оставаться только английским феноменом, – говорит СКВАЙР, – многие английские группы процветают в Америке, – добавляет БРАУН, – но мы уверены в нашем приоритете, потому и хотим, чтобы Америка узнала нас. Нам необходимо быть великими в Нью-Йорке также, как и в Манчестере".

Когда БРАУНА спросили, насколько



значительными хотят быть "СТОУН РОУЗИС", он сказал: "Я думаю, что еще никто никогда не добивался такого успеха, какого хотим добиться мы (замечу, что голос его звучал совершенно искренне). Я хочу увидеть как можно больше людей и городов, изменить мир и все такое прочее".

ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКЦИИ: "СМЧТС" - предшественники "СТОУН РОУЗИС" на которых ссылается автор, - весьма известная группа 80-х годов, отлично проходившая по системе "независимых".

## Московская Акустика • 1

Первый тур "Московской Акустики"  
в подвале пионерского форпоста  
на Хамовническом валу.

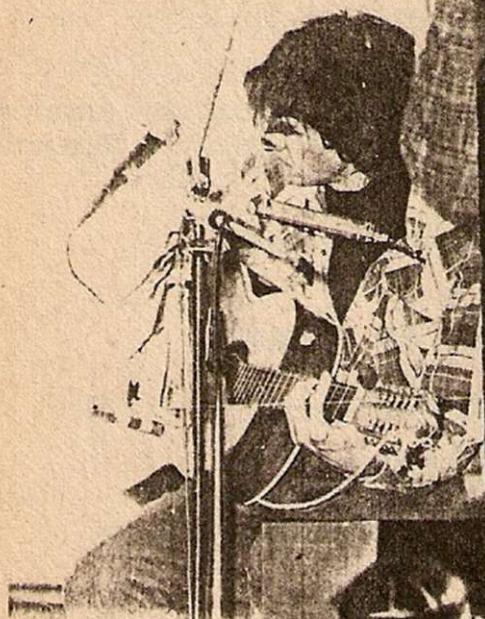
12 октября 1990 г.

1. "ДОМ ХУДОЖНИКА"
2. "ФАКТ"
3. "ЛАЭРСКИЙ БЭНД"
4. ОЛЬГА КОЧЕТКОВА И "Ю"
5. "АДО"

Акустический сейшен, фоторепортаж и краткий отчет которого мы предлагаем, был подготовлен редакцией нашего журнала. Концерт продолжался почти четыре часа (с двадцатиминутным антрактом) в присутствии двухсот зрителей. Была осуществлена аудиозапись всех выступлений и подготовлена ее полутрочасовая редакция.

АНДРЕЙ

Ю



МИТЯ





ДЕНИС (ФАКТ)



АДО



ДОМ ХУДОЖНИКА



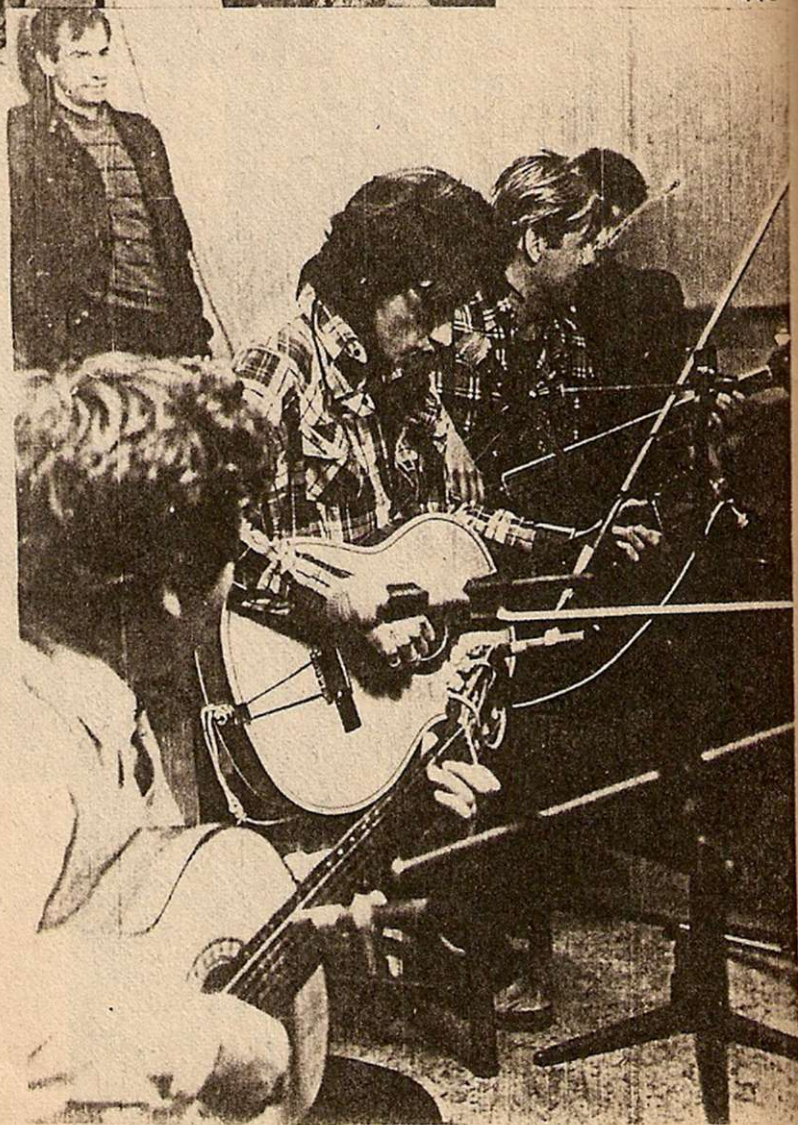
61

ЛАЭРСКИЙ



Ю

АДО



"ДОМ ХУДОЖНИКА" показал несколько новых инструментальных композиций, а также все старые боевики. Смотрелся заметно крепче, чем летом.

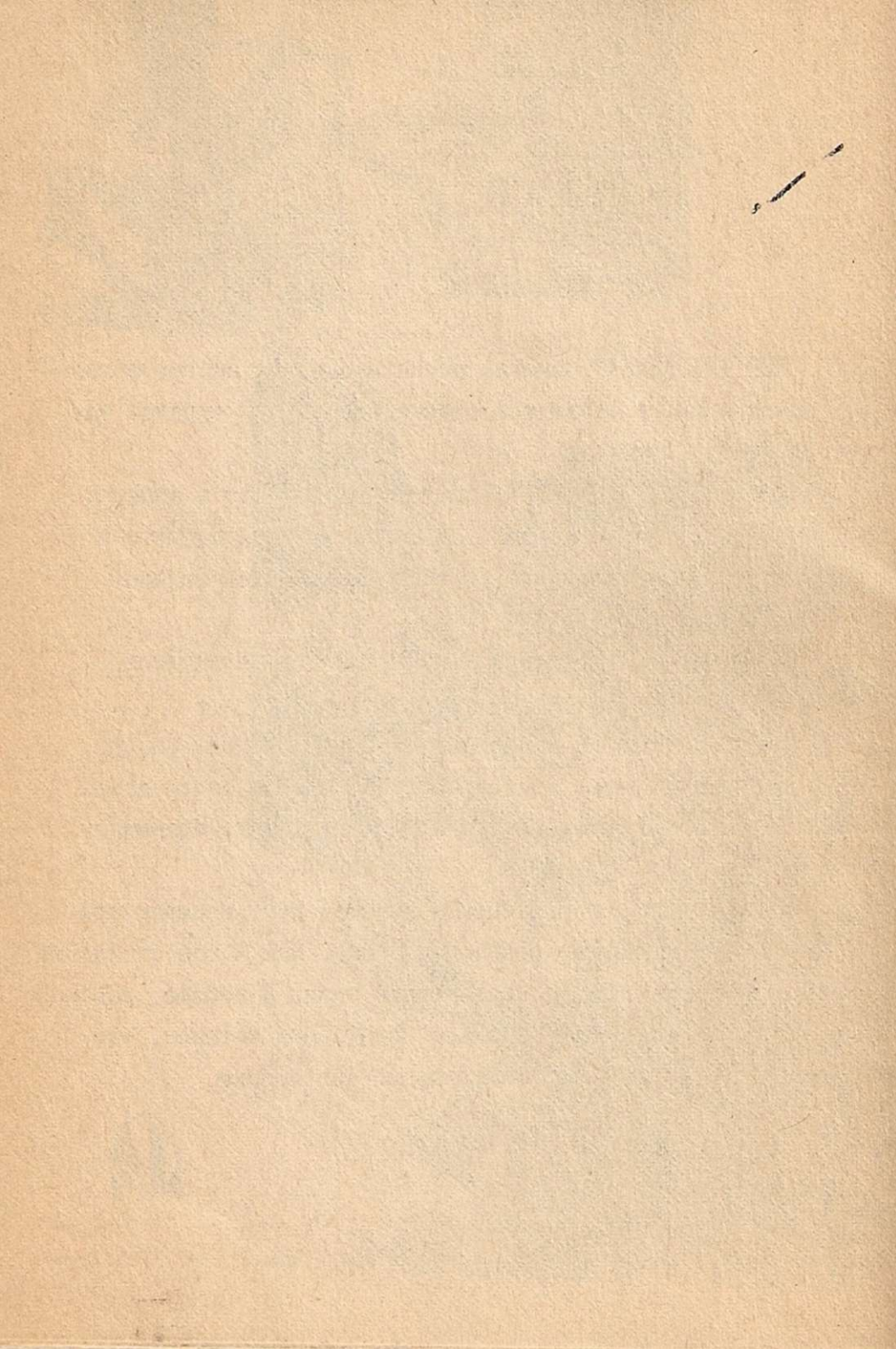
ЛЕША ЯКОВЛЕВ ("ФАК'Т"), предоставивший зал и аппарат для концерта, тоже выступил – в сопровождении басиста и записанного драмса. Правда, в общем контексте выглядел несколько инородно.

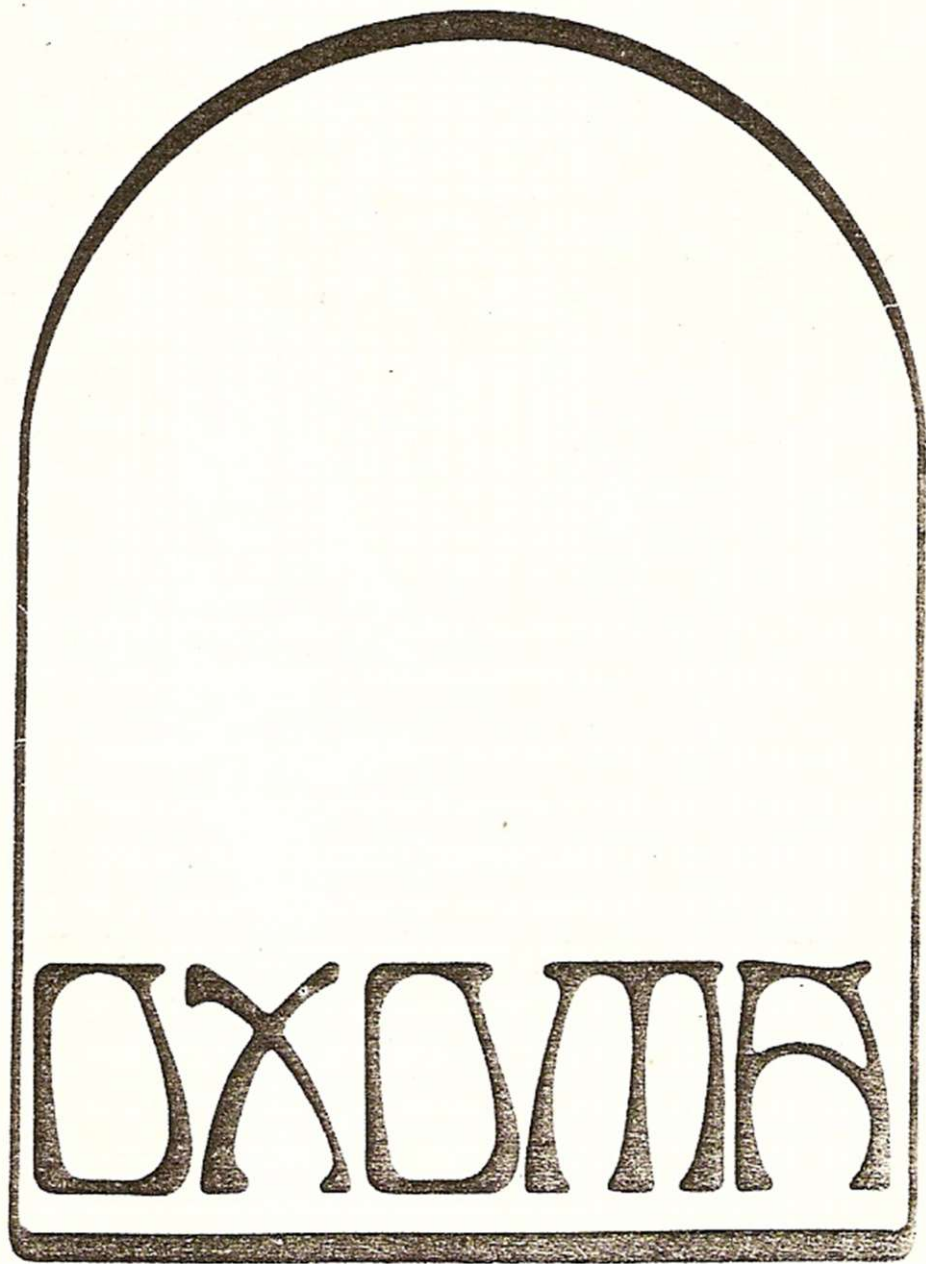
ЛАЭРТСКИЙ в акустическом квартете был великолепен – дал все матерные хиты и кое-что из лирики.

Второе отделение открывала ОЛЬГА КОЧЕТКОВА. Сильно интонированное пение, много импровизации – в своем жанре она, безусловно, больше актриса, чем музыкант. Принимали очень тепло.

"АДО" – как организаторы – венчали шоу, проиллюстрировав свое выступление показом слайдов. Как и все остальные, опирались в основном на проверенные вещи. И вообще, характер выступлений носил несколько подарочный оттенок, что вполне соответствовало фестивальной обстановке.







3'91

ADO PRESS

## В ТРЕТЬЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА "ОХОТА"

### ЧИТАЙТЕ:

- \* *А.Горохов*  
НАЗАД К ДЕРЕВУ ИЛИ ВПЕРЕД К ПЛАСТМАССЕ?  
(о первом фестивале рок-музыки в Рязани)
- \* *Пер.С.Андреева (Rolling Stone'90),*  
КОНЦЕРТ ДИЛАНА В ВЕСТ-ПОЙНТЕ
- \* *А.Горохов*  
ОХОТА-ЭКСПРЕСС (рок-хроника "Охоты")
- \* *А.Горохов*  
КРЕМАТОРИЙ: ВЗГЛЯД ИЗ 1991 ГОДА  
(интервью с Арменом Григоряном, новый альбом, последние впечатления)
- \* *К.Кондаков*  
ЛИТЕРАТУРНАЯ КОДА  
(стихи А.Сабелли, рассказ А.Григоряна, отрывки романа Н.Пачкули)
- \* *К.Кондаков*  
ОТБЕЛЕСК УПАВШЕЙ ЗВЕЗДЫ  
(астрологическая страница)
- \* *Пер.С.Андреева (Mother Jones'91),*  
"САЛЬВАДОР", "УОЛЛ-СТРИТ", "ВЗВОД" ...  
ЧТО ДАЛЬШЕ?  
(Оливер Стоун снимает фильм о Моррисоне)

А также тематическая графика Б.Брилева, фоторепортажи и другие материалы.

Выход третьего номера "Охоты" планируется на июнь 1991 года.

LENNON

50



Охота (в ближнем лесу) 2-1991 (обзор 1990 года)

Издание Ado press (Коломна - Москва)

При перепечатке материалов ссылка на издание желательна.

Редакция приглашает к сотрудничеству авторов и издателей,  
а также принимает заказы на рекламу.

Предусмотрена рассылка настоящих и будущих выпусков серии  
"Охота".

140408 Г.КОЛОМНА-8  
МОСКОВ. ОБЛАСТЬ  
ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ

АНДРЕЕВУ СЕРГЕЮ  
ТЕЛ.: 3-54-12



# Адо

ДЛЯ  
СВЕДЕНИЯ



Андрей



Ваня



Ник



Митя



Валера

Группу задумал и начал собирать Андрей Горохов - автор всех ее песен. Практически же она начала свое существование 8 января 1988 года, т. е. с момента окончания записи своего первого альбома "Ночной суп" (через год получившего диплом второй степени на конкурсе журнала "Аврора"). Запись этой программы (как и нескольких последующих) осуществил в подмосковной Коломне первый состав "Адо" - Андрей Горохов (вокал, гитара) и Валерий Аникин (соло-гитара, бас). К началу 1989 года усилившись басистом Митей Юнькиным и альтистом Иваном Воропаевым, группа приступила к концертной деятельности, активность которой особенно возросла в 1990 году. Летом этого же года в Москве "Адо" записали свою первую пластинку "Останови меня, ночь". Играя, в принципе, традиционную музыку, "Адо" делают акцент на ярко выраженную мелодику, при этом соблюдая некоторую исполнительскую лаконичность. Темы песен общечеловечны, а потому вполне осязаемы.

Не стремясь часто выезжать на гастроли, группа, тем не менее, принимала участие в таких известных событиях, как череповецкая "Рок - Акустика", экологический фестиваль в Литве (с художниками группы "Митьки") и т. д.

В последнее время "Адо" участвует в организации и самостоятельно выступает инициатором музыкальных акций с группами "Дом художника", "Лаэртский бенд", "Крематорий" и др., издает журнал "Охота" и видеоприложение к нему.

Основная дискография "Адо":

1. Охота на акустических рыб  
(сборник домашних альбомов)  
2 LP 1988-89 (Keys Records)
2. Останови меня, ночь  
1990 (ленинградская "Мелодия")



Ado press

## Концертная визитка группы "Адо"

Группа "Адо" является административно самостоятельным творческим коллективом, имеющим возможность работать по договору ("Адо" пользуется юридическим адресом одной из московских театральных организаций). Музыка группы, учитывая ее акустическую специфику, рассчитана на небольшие (до 300 человек) аудитории. И, как следствие, не требует аренды больших залов и громоздкой аппаратуры (возможная мощность от 0,5 до 1 кВт при пяти микрофонах и двух гитарных входах).

---

Руководитель группы -

Андрей Горохов.

---

Телефоны для деловых предложений:

Москва 102-93-65 (Катя),  
932-01-86 (Коля),  
474-30-86 (Сергей).

---

Связь с журналом "Охота":

140108 г. Коломна-8, Моск. обл.,  
До востребования Сергею Андрееву  
(ответственный редактор);  
телефон в Коломне 3-54-12.

Издательство Адо Пресс (Р) 1991.